

FAKEAR - Hypertalisman

“Je n’ai jamais autant travaillé que pour cet album et cette tournée, et récolter les fruits de ce travail est vraiment le meilleur sentiment du monde.” Fakear

Un bon artisan passe son temps à aiguïser son art. Il affine sa technique, années après années. L’artiste, lui, doit en plus s’impliquer émotionnellement – et c’est parfois vertigineux. Il en faut bien du courage pour accoucher de ses failles et ses errances. Surtout lorsque l’on a connu **l’ivresse d’une ascension fulgurante**, d’un Olympia sold-out sans avoir sorti un premier album (devenu ensuite disque d’or), des tournées partout dans le monde devant des milliers de personnes, comme au Red Rocks, aux Etats-Unis.

Fakear a eu besoin de se réinventer. Revenir à l’essentiel avec spontanéité et surtout honnêteté. Dix ans après ses premiers amours et ses premiers succès, il fallait revenir à ses racines sans pour autant regarder le passé avec nostalgie ou dégoût ; plutôt en le contemplant avec bienveillance.

Ce renouveau s’est alors traduit en un mot : **Talisman**, le nom donné à son dernier album, sorti le 24 février 2023. Album marqué par les titres *Moonlight Moves*, *Altar*, *Voyager* ou encore *Odyssea* (en featuring avec **Camille Etienne**, figure du militantisme écologique). Accompagné d’une tournée française et européenne sold out, d’un passage au Trianon complet lui aussi, et bientôt d’un concert à la salle Pleyel le 02 février 2024.

“C’était une renaissance absolue. Alors que j’avais perdu de vue cette énergie dingue qui nous habite lorsque l’on fait ce métier.”

Mais un tel retour, particulièrement remarqué par les médias et le public, ne s’arrête pas net après la sortie d’un album. L’inspiration, pour **Fakear**, ne s’épuise pas aussi brutalement.

“Il y a quelque chose de magique qui se passe, quand on a retrouvé notre confiance. On s’autorise à s’amuser, on se sent porté par le public. Cela se ressent beaucoup sur la création, et je crois que c’est beau.”

C’est ainsi que **Hypertalisman** est né. La suite de ce renouveau pour Théo, et de cette vague d’inspiration. Tel un prolongement de **Talisman** : une nouvelle dimension, un univers parallèle.

*“Au fur et à mesure que je reconnectais avec le monde extérieur, je me rendais compte d’à quel point il m’était essentiel, à quel point il m’avait manqué. Hypertalisman est traversé par ce sentiment. Je fais de la musique à partager, de la musique à vivre, à vibrer, à danser. **Talisman était le retour à l’essentiel, Hypertalisman est la fenêtre tournée vers l’avenir.**”*

